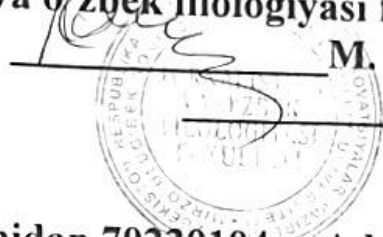


TASDIQLAYMAN
Jurnalistika va o‘zbek filologiyasi fakulteti dekani
M. Chorshanbiyev
2024-yil



**“Adabiyotshunoslik tarixi” fanidan 70230104 – Adabiyotshunoslik
(o‘zbek adabiyoti)
mutaxassisligi I kurs magistrleri uchun**

YAKUNIY NAZORAT SAVOLLARI

1. Adabiyotshunoslik ilmiy tizim sifatida.
2. Adabiyotshunoslik tarixini davrlashtirish tamoyillari.
3. Til va yozuv tarixi adabiyotshunoslikning manbai sifatida.
4. Sak (skif)larning adabiy-nazariy tasavvurlari.
5. Miqlardagi adabiyotshunoslikka oid qarashlar.
6. Sug‘d manbalarida adabiy-estetik tasavvur.
7. Buddaviylik va moniylik manbalari.
8. Adabiyotshunoslikning islomiy manbalari.
9. Markaziy Osiyodagi ilk islom davlatlarida adabiyotshunoslik ilmi.
10. Mahmud Koshg‘ariy asari tarkibida adabiyotshunoslikka oid lavhalar. “Devonu lug‘atit turk”dagi adabiy janrlar tasnifi.
11. Masal janri va adabiyotshunoslik rivoji.
12. Suqrot falsafasi va uning davridagi adabiy qarashlar.
13. Madaniy tarix Shumerdan boshlanadi.
14. Adabiy-estetik tafakkurning Bobil manbalari.
15. Qadimgi podshohlik davri manbalari (mil. av. 3 – mingyilliklar).
16. Ehrom matnlari. O‘rta podshohlik davridagi qarashlar.
17. Mumtoz davrning shakllanishi. Yangi podshohlik davri.
18. Piktografik (rasmli) yozuvlardagi adabiyot «Adabiyot» tushunchasi xitoyliklar nazdida.

19. Konfutsiyning adabiy-axloqiy ta'limoti Qadimgi hind falsafasi haqida Beruniy qarashlari.

20. Buddaviylik va sansaraga oid hikoyalar.

21. "Ramayana" va "Panchatantra" poetikasiga doir.

22. "Avesto"da ezgu so'z poetikasi.

23. O'rxun-Enasoy obidalarda nazariy fikrlar.

24. Abu Nasr Forobiy ta'limoti

25. Abu Rayhon Beruniy va adabiyotshunoslik.

26. Abu Ali ibn Sino ta'limoti.

27. Aflotunning adabiy-estetik qarashlari.

28. Arastu hakimning adabiyotshunoslikka doir asarlari: "Poetika",

29. Arastu hakimning adabiyotshunoslikka doir asarlari: "Ritorika"

30. Amir Temur tuzgan markazlashgan davlatda adabiyotshunoslik taraqqiyoti.

31. Abdurahmon Jomiyning filologik asarlari

32. Boysung'ur Mirzoning Nafis san'at akademiyasi.

33. Shayx Ahmad Taroziy va uning "Fununu-l-balog'a" asari.

34. Sulton Husayn davrida adabiyotshunoslik.

35. Atoulloh Husayniy va uning risolasi.

36. Alisher Navoiyning filologik asarlari tarkibida adabiyot muammolari.

37. Navoiyning adabiyotshunoslik merosi. "Mezonu-l-avzon" asarida aruz ilmining taraqqiyoti.

38. "Majolisu-n-nafois"da badiiy ijod muammolari.

39. "Nasoyimu-l-muhabbat" asarida adabiy siymolar.

40. Boburshoh va adabiyotshunoslik masalalari. "Aruz risolasi" va uning aruzshunoslikdagi o'rni.

41. Evropa Uyg'onish davri adabiyotshunosligi manbalari. Renessans nazariyasi. Italiya – Evropa Uyg'onishining beshigi. Yevropada Uyg'onish davri vujudga kelishining sabab va omillari.

42. Dantening adabiy-estetik qarashlari. Florensiya akademiyasida adabiyotshunoslikka oid qarashlar. Jovanni Mirandola ta'limoti.
43. Fransiyada Uyg'onish davri estetikasi. Fransua Viyon va adabiyotshunoslik masalalari. Rable va yangi estetik yo'nalishdagi ilmiy tafakkur. Petrarka va Bokachcho. "Pleyada" adabiy davrasi haqida tushuncha.
44. Angliyada adabiy-estetik qarashlar. Ingliz Uyg'onishi adabiy manbalari. Shekspir va Ishonch nazariyasi. Dramaturgning adabiy-estetik qarashlari.
45. Ispan adabiyotshunosligi. Servantesning adabiy qarashlari. "Don Kixot"ning bo'lajak muallifi yangi davr kashfiyotchisi. Ilk nasriy roman va uning adabiyotshunoslikka ta'siri.
46. Leonardo da Vinchi san'at asarining jonliligi haqida. Poetik entuziazm (Jordano Bruno). Tanqidda isyon yo'nalishi.
47. XVII-XVIII asrlar G'arb adabiyotshunosligi.
48. Yevropa klassitsizmining italyan (Skaliger), ingliz (Ben Donson), fransuz (Per-Daniel Yue, Nikola Bualo) va olmon (Yustus Shottel) manbalari.
49. Ingliz adabiyotshunosligi maktablari. Yum va uning empirizmi. Idrok etish madaniyati (Berkli). Siyosat va san'at (Reyd). Go'zallikning abstrakt mohiyati (Reynolds). Iste'dodning qoidalardan yuqori ekanligi.
50. Fransiya va Italiyada yangi genetik metod (Viko). San'at va nutq (Kordilyak). Ma'rifatchilikning nazariy asoslari (Russo). Didro dramatik poeziya haqida.
51. Germaniyada ma'rifatparvarligining adabiy manbalari. Gyote va Shillerning estetik qarashlari.
52. Lessing she'riyat va san'atning plastik turlari haqida.
53. Gamburg dramaturgiya maktabi. Badiiy in'ikos nazariyasi (Morits).
54. XVI-XIX asr arab-fors-turk adabiyotshunosligida mushtarak janr va shakllar.
55. Arab adabiyotshunosligi manbalari.
56. Arab adabiyotshunosligida tazkiralarning turlari. Tazkiralarning tasniflanishi. Tazkirachilikda Navoiyga izdoshlik.

57. Sodiq Afshar, Mutribiy va Nisoriy tazkiralari. Tazkiralarning bayoz va majmualarga yaqinlashuvi.

58. Ahmad Tabibiy va Sadri Ziyoz tazkiralari.

59. Nazariy risolalarda adabiyotshunoslik ilmi. Ilmi badi' mustaqil fan sifatida.

60. Turkiy aruz nazariy tamoyillarining ishlanishi.

61. Furqatning aruzga doir risolasi. Tasavvufiy ruhdagi asarlarda adabiyotshunoslik. Manoqib-holotlar biografik janr sifatida.

62. Adabiyotshunoslik tarixida adabiy oqim va yo'nalishlar.

63. Sentimental va lirik intuitsiya. Kroche tomonidan estetikaning soddalashtirilishi. Simvolizm nazariyasining "hukmronligi" (E.Kassirer, S.Langer). A.A.Richards semantik tahlil haqida. Semantikada estetik plyurealizm. Relyativ estetika (Dyui, Lalo). Morits Geyger va uning "fenomenologik estetikasi".

64. XX asr adabiyotshunosligidagi ilmiy tizim va nazariyalar. Modernizm va uning adabiyotshunoslikdagi ko'rinishlari: akmeizm, futurizm, ratsionalizm v.b. Sotsrealizm va uning tanqidi.

65. Neomodernizm adabiy harakat sifatida. Uning ko'rinishlari: syurrealizm, ekspressionizm, konstruktivizm, ekzistensializm: absurd dunyosida yolg'iz inson, "ong oqimi", neoabstraksionizm.

66. Postmodernizm adabiy harakat sifatida (uning asosiy yo'nalishlari): pop-art, "demokrat-iste'molchi", sonoristika, aleatorika, musiqiy puan-tilizm, giperrealizm, xepening v.b.

Tuzuvchi:

Kazakboyeva D.

Kafedra mudiri:

Boltaboyev H.

