

«Утверждаю»

декан факультета Журналистики
и узбекской филологии
Чоршанбиев М.С.

4.12.2024г.



**Вопросы итогового контроля для 1 курса магистратуры
направления 70230502 - Литературоведение (Русская литература)
по дисциплине «Методология научного исследования»**

1. Методология научного исследования: предмет, цели и задачи дисциплины.
2. Методология и литературоведение: связь и взаимодействие дисциплин.
3. Наука как социально-культурное явление.
4. Профессиональная и социальная ответственность учёного.
5. Вопросы авторского права, цитирования и плагиата в научной сфере: основные критерии.
6. Введение к магистерской диссертации - актуальность, цель, задачи, предмет и объект исследования.
7. Алгоритм написания научной статьи по первому параграфу вашей магистерской диссертации.
8. Формы представления научного исследования и его типы.
9. Интеллектуальная собственность: соотношение понятий инновации и новации, открытия и изобретения, интеллектуальной собственности и патента.
10. Научная проблема, её постановка и формулирование.
11. Профессиональная и социальная ответственность учёного.
12. Научная школа: метод и методологические подходы.
13. Анализ актуальности вашей магистерской диссертации.
14. Цель магистерской диссертации: основные критерии формулирования и определения цели исследования.
15. Задачи магистерской диссертации: основные критерии формулирования и определения задач исследования.
16. Предмет магистерской диссертации: основные критерии формулирования и определения предмета исследования.

17. Объект магистерской диссертации: основные критерии формулирования и определения объекта исследования.
18. Степень изученности исследования и методология её выявления.
19. Анализ методов исследования вашей магистерской диссертации. Чем обусловлен выбор каждого метода исследования?
20. Методика написания введения магистерской диссертации. Основные критерии введения.
21. Методика написания выводов магистерской диссертации. Основные критерии выводов.
22. Методика составления библиографии магистерской диссертации.
23. Анализ научной статьи.
24. Методика написания аннотации, ключевых слов и выводов к научной статье.
25. Методика написания тезисов к научной конференции.
26. Правила оформления магистерской диссертации.
27. Правила оформления сносок к научному исследованию: основные типы сносок, шрифт, формат.
28. Правила оформления библиографии к магистерской диссертации, научного исследования, научных тезисов.
29. Методология исследования художественного текста.
30. Методология анализа языка художественного произведения.
31. Существующие формы и типы представления научных исследований и их отличительные особенности.
32. Роль науки как социально-культурного явления в развитии общества и культуры.
33. Аспекты профессиональной и социальной ответственности учёного, наиболее значимые в современных условиях
34. Перечислите необходимые условия для написания научной статьи на основе первого параграфа магистерской диссертации.
35. Как соотносятся понятия инновации в контексте интеллектуальной собственности
36. Научная проблема и этапы её постановки и формулирования.
37. Влияние методологических подходов и методов на развитие исследований.
38. Ключевые факторы, способствующие актуальности научного исследования в контексте современной науки.
39. Проведите анализ актуальности вашей магистерской диссертации, обосновав её значимость в современной научной среде.

40. Сформулируйте цель вашей магистерской диссертации, руководствуясь основными критериями постановки цели исследования.
41. Определите задачи вашей магистерской диссертации, объяснив их связь с целью и этапами исследования.
42. Опишите предмет вашего исследования, исходя из критериев его четкого формулирования.
43. Определите объект исследования вашей магистерской диссертации, объяснив его значимость для достижения целей исследования.
44. Оцените степень изученности вашей темы, используя методологию анализа теоретической базы.
45. Проанализируйте методы исследования, которые вы планируете использовать в своей магистерской диссертации, и обоснуйте их выбор.
46. Составьте введение к вашей магистерской диссертации, следуя основным требованиям и критериям.
47. Напишите выводы к магистерской диссертации, соблюдая правила их структурирования и формулирования.
48. Составьте библиографию для вашей магистерской диссертации, руководствуясь установленными стандартами оформления.
49. Проанализируйте структуру научной статьи и предложите варианты её улучшения.
50. Напишите аннотацию, список ключевых слов и выводы к предложенной теме научной статьи.
51. Подготовьте тезисы по теме вашей научной диссертации для участия в научной конференции, следуя методике их написания.
52. Разработайте систему оформления сносок для вашей магистерской диссертации: выберите тип, шрифт и формат.
53. Подготовьте библиографию, соответствующую требованиям научной работы, тезисов или диссертации.
54. Исследуйте методологию анализа художественного текста и примените её к выбранному произведению.
55. Проведите анализ языка художественного произведения, используя методологию, соответствующую вашему исследованию.
56. Общенаучные методы используемые в филологических исследованиях.
57. Основные характеристики метода наблюдения.
58. Особенности описательного метода в филологии.
59. Охарактеризуйте суть лингвистического эксперимента.
60. Метод моделирования в филологических исследованиях.
61. Сравнительно-сопоставительный метод и его характеристика.

62. Общефилологические методы исследования и их характеристика.
63. Трансформационный метод исследования и их характеристика.
64. Основные принципы структурного метода.
65. Основные принципы семиотического метода.
66. Основные принципы дистрибутивного метода.
67. Особенности контекстологического анализа.
68. Методика применения компонентного анализа.
69. Цели и задачи концептуального анализа.
70. Основные принципы интертекстуального анализа.
71. Этапы проведения интертекстуального анализа.
72. Семантико-стилистический метод и его задачи.
73. Сопоставительно-стилистический метод и его особенности.
74. Биографический метод и его аспекты.
75. Нарративный метод и его основные принципы.
76. Значение межтекстового взаимодействия в интертекстуальном анализе.
77. Функции аллюзий и цитат в текстах.
78. Значение компонентного анализа для изучения семантики.
79. Сравнение общенаучных и частных методов филологического исследования, их значение для изучения художественного текста.
80. Преимущества использования концептуального анализа при изучении художественных произведений.

Составитель :



д.ф.н., проф. Камилова С.Э.

**Зав.кафедрой:
русского литературоведения**



д.ф.н., проф. Камилова С.Э.